

Non si può vendere un prodotto senza annunziarlo



**QUANDO SOFFRITE
ricorrete ai**

CACHETS del D'FAIVRE

**UNO DI essi
guarisce rapidamente**

**NEURALGIE
EMICRANIE
MALARIA
GRIPPE
GOTTA
REUMATISMI
DISMENORREA
DOLOR DI DENTI
E QUALUNQUE ALTRO DOLORE**

Scatola
di 12 cachets
L. 8.00

Trovansi in ogni farmacia

Scatola
di 1 cachet
L. 0.80

**Al vostro interesse
scegliete su ogni scatola l'indicazione**

**STABILIMENTI CHERCOT
MILANO**

**unica garanzia che il prodotto
sia originale e genuino**

Arte e Teatri

Teatro "Puccini"

"Frasquita" di Lehar

In sostituzione dell'opera "Pagliacci", annunciata per ieri sera e sospesa per ritardo d'arrivo del materiale, per cui verrà rappresentata domani, la Compagnia operistica Cappelletti-Trucchi ci presenta una bella edizione di "Frasquita" di Lehar. Non è necessario che ci dilunghiamo ad illustrare i singoli personaggi dell'opera, poiché tutti si prodigano con passione nella loro parte, sia questa principale ovvero secondaria.

Veramente cost deve avvenire nelle buone Compagnie come questa del Puccini, nella quale abbiamo visto ai primi attori un complesso di elementi ben disciplinati e meglio preparati, fra uno sciamano di belle fanciulle. Di ciò il merito deve ascrivere al direttore artistico cav. Oreste Trucchi, il quale ad ogni apparizione in scena strappa un caloroso saluto dal pubblico che lo sa degnamente apprezzare; nonché al maestro Vittorio Palma, che dimostra serietà e competenza d'intelligente concertatore e di direttore d'orchestra.

Questa, numerosa per interessamento della Direzione teatrale, è molto efficace e disciplinata.

Tutto ciò conferisce titolo di onore per la Compagnia, che certo continuerà in queste poche serate a divertire l'attento e numeroso pubblico udinese.

Mertano speciale menzione, in "Frasquita", oltre al complice Trucchi, l'ottimo tenore E. Pegliaro, applaudito e bisato, la soprano signorina Giulia Bassi, e la biondissima solista Glenna Lizzel.

Molti applausi intercalarono la gara operistica. Ammirati gli scenari ed i costumi.

Questa sera avremo la prima de "La Principessa del Circo", l'opera che segnò il massimo trionfo del maestro Kallman, che tanto entusiasmo destò nelle precedenti rappresentazioni e che dovunque fiore il cartellone per molti giorni. La messa in scena ed i costumi sfarzosissimi, di cui è ricca la Compagnia, contribuiranno a rinnovare il successo.

Luigi Garzoni

I lumi della ribalta

La critica a puntate

Novissimo sistema è questo mio, di dividere a puntate la critica di una commedia nuova. Se coloro, che hanno assistito alla serata, sono curiosi ed impazienti di un giudizio autorevole salomonico, dirò come il mio, stiano freschi!

Non vi arrabbiate, o uomini, la vita è breve!

Vi ho promesso, o no di parlarvi della "Siora Rosa" di Salviati-Lopez, andata venerdì scorso al "Puccini" della indimenticabile Compagnia Giachetti-Micheluzzi?

E mantengo ferocemente la promessa. Ho lasciato in America il Zazzera e la signora Rosa, giovani sui vent'anni tutti e due: l'uno innamorato, l'altra abbandonata dal marito, con tre figli da mantenere. La virtù della donna è tale che accende la passione di Salviati (o Felici, com'è nel testo italiano dei comunisti), il quale, con sacrificio grande riesce a raggranellare la somma per dare a Rosa la possibilità di rimpatriare. Rosa torna a Castelfranco (il testo originale parlava della Lucchesia), dove apre un'osteria e campà, alla meglio.

Con gli anni il Zazzera arricchiava, e più volte torna a rivedere brevemente la Patria. Non muore mai nel suo segreto il ricordo per la donna che gli resistette e condusse ogni giorno la sua vita nell'adempimento severo e sereno dei suoi doveri di madre; perché, dice lui, si possono amare infinite donne, e possedere infinite femmine; ma quella una che un giorno della nostra giovinezza luminosa amammo e desiderammo; quell'una rimane l'unica veramente amata, o desiderata per quante primavere si disordinano sul nostro capo.

Ora avviene che, dopo vent'anni e più, Salviati torna al paese, ad esercitarvi quasi a tempo perso un po' di commercio ed a godersi una discreta agiatezza. Frequenta l'osteria della signora Rosa e si ritrova con amici, in un "Circolo degli Americani", dove vanno a passare le ore serali i vecchi emigrati. Gli è rimasta, degli anni lontani una grande ammirazione per la donna, che non fu sua e che ora vede dibattersi nella strettezza. E per aiutarla prende come suo impiegato Manfredi, il figlio di Rosa.

Questo Manfredi gliene combina una un po' troppo marchiana. Invece di una facile ballerina, ruba per lei al principale, aprendo nella casa una falda di ventimila lire. Quando il Zazzera lo sa, urlano dentro di lui gli istinti del popolano che ha sofferto e lottato per il soldo e che non è mai riuscito a tollerare il sopruso, specialmente quando esso poteva apparire come un volgare inganno ordito a scapito della sua innata bontà. Perciò il primo impulso sarebbe stato quello di denunciare il ladro.

Ma qui, di fronte al bel tipo di popolano che vigoroso incideva il suo carattere misto di violenza e di bontà e si atteggiava a protagonista, ecco sorgere e prendere il sopravvento la donna, la signora Rosa, invecchiata e stanca, benché non ancora sciupata interamente, fiore del sacrificio continuo, armata di virtù, modesta, forte del suo amore di madre. La donna, avendo intuito la brutta realtà, cerca di scusare il figlio e di guadagnare tempo, intanto che il malato adoratore, in un colloquio segreto con lei, è abilmente riportato ai comuni ricordi della giovinezza, e vede ancora in Rosa quella unica davvero desiderata ed amata, e le ripete in modo naturale le calde parole d'amore.

La madre, compie un sacrificio (oh quanto piccolo agli occhi del mondo, oh quanto grande per la sua sana morale popolana!) riceve dal Salviati un lungo bacio in bocca, che subito cerca di cancellare e dimenticare non appena il Zazzera non vede, passandosi con rapido moto di disgusto sopra le labbra il dorso della mano.

Il giorno dopo, quando Manfredi, che si era dato alla latitanza, torna per costituirsi, Salviati scopre con dolore stupore che la sparata dedizione della donna non era stata che un'eroica rinuncia momentanea, suggerita dalla scaltrezza dell'amore materno; ma, facendo tacere i suoi violenti impulsi di vendetta ed i motivi dell'orgoglio ferito, perdona, dicendo alla madre: «Prendi questo bell'arnese, questo scavezzacolo, ve lo regalo!».

Manfredi non sarà denunciato; Rosa non dovrà dimenticare, per amore e difesa del figlio, la sua illibata fedeltà.

Tenue romanzo. Ma come abilmente preparato e svolto! Nel primo atto l'autore pare si diverta e indugi con gioia a presentare l'ambiente e gli antefatti, in un'aura tranquilla di provincia, in un mondo sereno, dove l'ardenza virile del Zazzera campeggia sulla stagnante esistenza degli amici. Il secondo atto è quello che porta alla ribalta, in primo piano la Rosa, con le sue scaltrezze innocenti o giustificate. Qui la donna, che non conosce le morbose complicazioni dell'amor cittadino, si mostra come una madre dalla maschera sicura e dalla psicologia rettilinea; le treme dentro un cuore che non sa sottigliezze di psicanalisti, ma che è gonfio del più rosso e fiammeggiante liqore. Le sue parole sono dritte e semplici come di gente sana del popolo: un popolo che ha ancora in sé tutto il senso della più realistica morale.

La sceneggiatura della vicenda è sapiente; le battute si susseguono con logica e celano la loro necessaria successione con naturalezza cristallina.

Il Lopez ha dimostrato in questa commedia come si possono portare alla ribalta caratteri, tipi e macchiette, senza ricorrere al "track" dei grandi hotel internazionali, alle cortigiane, ai barbaglianti corinzi ed a simili ingredienti del novanta per cento del teatro francese e gallicizzante. Ha dimostrato che la sanità morale e la pacata filosofia ottimistica italiana può dare ancora opere non sprezzabili, all'infuori dei tentativi encomiabilissimi di un teatro nuovo, più approfondito nel senso della visione del mondo, o più vibrante di lirici accenti nel senso della espressione.

E a me sembra che dobbiamo applaudire a questa forma d'arte, anche se nostre segrete aspirazioni ci chiamano, altrove, perché a dovere del critico essere unilaterale ed intransigente in teoria, e, ma saper diventare saggiamente eclettico (non dico supinamente accomodante) in pratica, per concorre alla formazione del gusto in mezzo alla follia distratta da altre forme di spettacolo e per non stancare chi sta regolando all'Italia un suo teatro.

GALESO.

CRONACA GIUDIZIARIA

Tribunale di Udine

(Udienza di Terzi)

Una serata luminosa a Dignano

Dinnanzi ai Giudici ebbe ieri l'epilogo un clamoroso fatto accaduto a Dignano la sera del 3 aprile 1927.

Erano le otto e mezza di sera allorché le guardie giurate del Comune Eugenio Griz e Tiziano Zolli fu Domenico di anni 48 formarono un ciclista perché la macchina in corsa era sprovvista di fanale. Il ciclista protestò e, in primo tempo, declinò tale generalità; fu poi riconosciuto dall'Eugenio Griz per il nipote Gino Griz di G. B. B. B. di anni 22. Si accese una discussione tra il giovanotto e le guardie e accorse, una folla di curiosi intendendo le parti del ciclista. Questi, viscosi spogliati invel magliormente contro le guardie e specialmente contro il Zolli, colpendolo con uno schiaffo. La guardia rispose con una bastonatura. Intervenero altri paesani minacciando i due agenti, giurati che invano cercarono di allontanarsi per non venire sopraffatti.

La cosa prendeva una brutta piega e il Zolli che era stato gettato a terra, sparò in aria un colpo di pistola. Intanto ancora di sottrarsi alla pressione dei numerosi sopraggiunti al rumore del diverbio. Ma, rincorso dal Gino Griz, fu allora che la guardia si vide costretto a sparare un secondo colpo che colpì le vesti al giovanotto producendogli una contusione al petto guaribile in otto giorni. Il fante ferimento pose fine alla gazzarra che forse aveva trovato allimento nel vino bevuto durante il pomeriggio.

In seguito si interessarono i Carabinieri e i principali attori della scena furono denunciati; di più il Gino Griz querelò la guardia Zolli.

Beco perciò ieri sul banco degli imputati la guardia giurata di Dignano Tiziano Zolli per rispondere di violenza, di avere colpito con un bastone il Gino Griz, di avere ferito con un colpo di pistola, e di porto d'arma illegale. Gino Griz, Vittorio Bello di Giacomo di anni 39 e Giuseppe Costantini fu Pietro di anni 56 per rispondere di oltraggio e violenza alla guardia anzidetta.

Il Griz è però contumace. La guardia afferma di essere autorizzata legalmente a portare la pistola e di avere agito in stato di legittima difesa. Gli altri che imputati narrano il fatto discorrendo.

Tribunale, preside il pro e il con-

Fra Libri e Riviste

Antonio Aniante: «La Piccola Traviata» - Casa Editrice «Sapientia» - Roma.

In questo volume Antonio Aniante ha raccolto numerosi scritti, soprattutto di impressioni e di colore. Codesti scritti, in maggior parte, hanno il carattere proprio di lavori giornalistici, possegono tutte le lacune derivanti dalla improvvisazione professionale, ma in compenso posseggono una fisionomia familiare a tutti gli scritti dell'A. La Piccola Traviata del primo scritto del volume che fa parte del gruppo: «Conoscenza oltre lo stretto di Messina», al quale seguono: «Arie sulla quarta corda» e «Un ramo di nido di dindia». In questo ultimo gruppo di prose vi sono le migliori pagine del volume: ricche di immediatezza, di colore e di fattasia.

Le prose di Antonio Aniante, non sono prive di gravi difetti, ma sono infuse di una spiccata personalità di artista, sia pure con tutti gli squilibri e le sproporzioni di una natura poetica e tumultuosa.

Gabriela Gryllas Gravina: «L'avvento» - Casa Editrice «Sapientia» - Roma.

Il nome di Gabriela Gryllas Gravina compare spesso nelle cronache politiche del dopoguerra. Egli per l'anima di numerose azioni di piazza si dimostrò in queste sue avventure i caratteri più spiccati di uomo di azione reso solo nello spazio della conquista animosa, al di là di tutte le piccole vigliaccherie ed al di là della puerili mormorazioni dei miseri botoli opportunisti.

Anche in questo volume scritto alla brava il Gravina rivela la sua anima di lottatore, di agitatore, di conduttore di uomini.

L'avvento è un romanzo che non solo rivela le nostre passioni e le nostre idee, ma è soprattutto - ed in questo l'ironico volitivo sta la sua arte - uno squilibrio di lotta, una fantasia per una marcia che non può arrestarsi. L'autore ha scritto con la sua passione di combattente questo volume, che ha delle pagine veramente maschio, e che soprattutto è ricco di quelle idee che sono vive e sentite nel cuore della moderna generazione.

CINEMA CONCERTO EDEN

Ogni mercoledì dalle ore 17.15. L'ormai celebre repliche della divertentissima commedia di lusso o di gran moda, dal titolo:

BOCCA BACIATA

... non perde ventura

Brillante e geniale interpretazione

LIVIO PAVANELLI

Domani il capolavoro italianissimo

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

BOCCACCIOSA

Quotazioni di Borsa

CAMBIO

TITOLO	8	9	8	9
Rend. 3.50 %	71.40	71.40	71.45	71.70
Consol. 5 %	82.45	82.45	82.40	82.47
Pres. Littor	75.85	74.85	—	—
Obbl. Venez.	74.57	74.57	74.54	74.61
Francia	367.50	367.50	367.20	367.60
Swizzera	92.56	92.29	92.50	92.54
Londra	19.06	19.06	19.07	19.06
New York	454.50	454.50	454.50	454.75
Berlino	268.75	268.75	268.87	269
Vienna	11.60	11.60	11.87	11.60
Romania	266.50	266.50	266.50	266.75
Belgio	310.50	310	310.75	310
Spagna	56.57	56.60	56.60	56.70
Francia	332.75	332.75	332.50	333
Ungheria	336.12	336.12	336.25	336.75
Albania	33.57	33.57	33.60	33.60
Yugoslavia	24.75	24.75	24.75	24.75
Grecia	—	—	—	—

Orario ferroviario

Ferrovie dello Stato

Udine-Trieste

Partenze: ore 4.55 - 7.10 (D) - 9.20 - 12.30 (D) - 14.55 - 17.35 (fino a Gorizia) - 18.15 (D) - 20.21.
Arrivi: ore 6.50 (da Gorizia) - 8.20 - 10.55 - 15.35 - 17.51 (D) - 19.53 (D) - 22.10.

Udine-Venezia

Partenze: ore 3.55 (D) - 5.15 - 7 (D) - 9 - 11.18 (D) - 16.5 (D) - 18 - 20.20 (D).
Arrivi: ore 2.3 (D) - 4.15 - 9.5 (D) - 9.50 - 11.50 (D) - 15.45 - 17.48 (D) - 21.45 (da Conegliano) - 23.50.

Udine-Tarvisio

Partenze: 2.30 (D) - 4.50 - 6.20 - 9.25 (D) - 13 - 16.20 - 18.10 (D) - 20.35 (fino alla Carnia dal 1° giugno).
Arrivi: 3.35 (D) - 8.18 - 10.52 (D) - 14.45 - 19.37 - 20 (DD) - 23.20 (dalla Carnia, dal 1° giugno).

Udine-Palmanova (Grado)

S. Giorgio di Nogaro
Partenze: 4.25 Grado - 5.35 - 11.55 - 16.15 (per Grado) - 19.
Arrivi: 6.45 - 8.30 (da Grado) - 12.51 - 15.59 - 21.55 (da Grado).

Gemona - Casarsa

Partenze da Gemona: ore 4.20 - 14.20 - 19.5.
Arrivi a Gemona: ore 10.6 - 13.25 - 18.46.
Partenze da Casarsa: ore 6 - 16.30 - 20.39.
Arrivi a Casarsa: ore 8.35 - 11.15 - 17.12.

Società Veneta

Udine-Cividale

Partenze: 6.30 - 8.25 - 12.20 - 15 (festivo) - 18.5 - 20.10.
Arrivi: 7.50 - 9.45 - 14 - 17.15 - 19.45 - 21.30 (festivo).

Ferrovie Cividale-Caporetto

Partenze da Cividale S. V.: ore 8.55 - 12.55 - 18.45 - Cividale Barbetta: 9.10 - 13.30 - 18.50 - Arrivo a Caporetto: 11.5 - 15.25 - 20.45.
Partenze da Caporetto: ore 6.30 - 11.30 - 16.35 - Arrivo a Cividale Barbetta: 8.25 - 13.50 - 18.90 - Cividale: 8.50 - 13.57.

Linea Carnia - Villa Santina

Partenze da Carnia: ore 6.14 - 815 - 10.40 - 14.30 - 19.20.
Arrivo a Villasantina: ore 6.54 - 9.40 - 11.20 - 15.10 - 20.
Partenze da Villasantina: ore 6.20 - 9 - 12.45 - 16 - 18.15.
Arrivo a Carnia: ore 7 - 9.40 - 13.25 - 17.25 - 18.55.

Tramvii

Linea elettrica Udine-S. Daniele

Partenze da Udine, Porta Gemona: ore 6.40 - 9.25 - 12 - 15.10 (festivo) - 16.50 (D) - 18.50 (solo nei giorni feriali) - 19.30 (festivo fino a San Daniele).
Arrivi a S. Daniele: ore 7.50 - 10.50 - 13.10 - 16.25 (festivo) - 17.55 (D) - 20.5 (solo nei giorni feriali) - 20.40 (festivo fino a S. Daniele).
Partenze da S. Daniele: ore 6.10 - 8 (D) - 13.15 - 17.5 - 18.20 - 20.45 (festivo fino ad Udine).
Arrivi ad Udine, Porta Gemona: ore 7.20 - 9 (D) - 14.30 - 19.15 - 19.30 (festivo da S. Daniele).

I treni diretti in partenza da S. Daniele alle ore 8 e da Udine alle ore 16.50 hanno coincidenza con le Autocorriere Maniago - Tramonti - Clauzetto - Pielungo.

ORARIO DELLA TRAMVIA

Udine - Tricesimo - Tarcento

e delle comunicazioni con Nimis-Buia e Veduggia.
Partenze da Veduggia: ore 8 - 16.45
Partenze da Buia: ore 7.25 - 13.50 - 17.10
Partenze da Nimis: ore 8.30 - 10.40 - 14 - 17.20
Partenze da Tarcento: ore 7.35 - 8.35 - 9.45 - 11.15 - 13.10 - 14 - 15.20 - 16.25 (festivo) - 17.20 - 19.30 - 19.35 (*) - 20.35 (*) - 21.30 (festivo).

Partenze da Tricesimo: ore 6.55 - 7.50 - 8.58 - 10.8 - 11.55 - 13.33 - 14.23 - 15.43 - 16.48 (festivo) - 17.43 - 18.53 - 19.58 (*) - 20.58 (*) - 21.52 (festivo).

Arrivo a Udine: ore 7.22 - 8.25 - 9.25 - 10.35 - 12.5 - 14 - 14.52 - 16.10 - 17.15 (festivo) - 18.10 - 19.20 - 20.30 (*) - 21.20 (*) - 22.20 (festivo) 0.55

Partenze da Udine: ore 7.50 - 8.30 -

9.40 - 11.10 - 12.20 - 13 (festivo) - 14.20 - 15.15 (festivo) - 16.20 - 17.15 - 18.25 - 19.30 - 20.30 (*).
Partenze da Tricesimo: ore 7 - 8 - 9 - 10.10 - 11.40 - 12.48 - 14.50 - 15.45 (festivo) - 16.56 - 17.45 - 18.55 - 20 - 21 (*).
Arrivo a Tarcento: ore 7.22 - 8.22 - 9.22 - 10.32 - 12.2 - 13.10 - 13.55 (festivo) - 15.12 - 16.7 (festivo) - 17.12 - 18.7 - 19.17 - 20.22 - 21.22 (*).
Arrivo a Buia: ore 12.10 - 15.20 - 18.15
Arrivo a Veduggia: ore 7.45 - 12.40.
N. B. (*) Si arresta a Tricesimo nei giorni feriali.
(**) Si arresta a Tricesimo nei giorni festivi.

Tramvia del Bui

Tolmezzo-Paluzza

Partenze da Tolmezzo (Ferrovie): ore 8.50 - 12.1